

ANDREA PANFILI Nato a Roma nel 1974, intraprende gli studi musicali sotto la guida del M° Vittorio Venturi. Conseguita la maturità scientifica, l'anno successivo si diploma in Pianoforte presso il Conservatorio "A. Casella" de L'Aquila. In seguito, si perfeziona prima con il M° Sergio Cafaro e poi con il M° Carlo Bruno. Nel 2002 si laurea con Lode in Storia della Musica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "La Sapienza" di Roma, discutendo la tesi "I poemi sinfonici di Ottorino Respighi". Nel 2005 consegue con il massimo dei voti, presso la SSIS Musica dell'Università di "Roma Tre", il Diploma di Abilitazione all'insegnamento di Educazione Musicale nelle scuole medie e superiori e, nel 2007, si laurea con Lode in Didattica a indirizzo strumentale presso il Conservatorio

"L. Refice" di Frosinone con la tesi *"Suonare la polifonia, storia e ricerca rispetto ad un problema chiave della didattica pianistica"*.

In qualità di pianista, ha tenuto concerti al Rotary Club di Piombino, al Circolo Ufficiali delle Forze Armate di Roma, all'Università "La Sapienza", al Goethe Institut Rom, al teatro Arciliuto, nei giardini di Castel S. Angelo, nella cripta di S. Lucia del Gonfalone, all'accademia Acisam di Napoli e al teatro Comunale di San Ginesio. Appassionato di organi antichi, si diletta spesso nello studio di un repertorio adatto a questi strumenti.

In qualità di organista, ha tenuto concerti in varie chiese romane. Ha scritto numerosi articoli per giornali locali e riviste musicali. È autore di alcuni saggi di cultura musicale romana pubblicati su "La Strenna dei Romanisti". L'appassionata attività di ricerca svolta in questi ultimi anni gli ha consentito di produrre i seguenti studi monografici: "L'organo di Angelo Morettini nella collegiata della SS. Annunziata in San Ginesio" a cura dell'Associazione Musicale Selifa (MC); "Gli organi e la musica nella chiesa di S. Lucia del Gonfalone in Roma dal Cinquecento all'Ottocento" come XXVIII volume della Collana d'Arte Organaria per l'Associazione "Giuseppe Serassi" di Guastalla (RE) e "Il Settecento tra clavicembalo e pianoforte", scritto in collaborazione con la prof.ssa Maria Clotilde Sieni per Bagatto Libri.

Docente di ruolo nella scuola media, nel giugno 2015 ha concluso con Lode il Dottorato in Italianistica indirizzo Storia, Scienze e Tecniche della Musica presso l'Università di "Tor Vergata". La tesi di dottorato è stata integralmente pubblicata con il titolo "Pietro Pantanella e l'arte organaria a Roma nel XIX secolo" come XXXV volume della Collana d'Arte Organaria a cura dell'Associazione "Giuseppe Serassi".

VIOLINI

MARTINA MARITI

Si diploma in violino con il massimo dei voti e la lode presso il conservatorio S.Cecilia. Nel periodo del biennio specialistico risulta vincitrice del concorso indetto per la formazione dell'orchestra di eccellenza del conservatorio, dove ricopre il ruolo di primo violino sotto la direzione del maestro F. Carotenuto. Collabora stabilmente con l'International Chamber Ensemble. Alle sue attività concertistiche affianca l'insegnamento.

VALENTINA NEGRONI

Diplomanda presso il conservatorio L.Refice di Frosinone. Da giovanissima ha collaborato nella "juniorchestra" dell'accademia di S.Cecilia. Ha eseguito concerti in diverse formazioni: orchestra sinfonica e orchestra d'archi, nella quale ha suonato come solista.

VIOLA

CLAUDIA RAMOUS

Si è diplomata con il massimo dei voti presso il conservatorio di S.Cecilia sotto la guida del maestro M.Paris. Nello stesso conservatorio ha successivamente conseguito il diploma di violino. Ha partecipato a diversi concorsi, vincendo il primo premio al "città di Genova" e il terzo al "città di Stresa". Dal 1998 collabora con l'International Chamber Ensemble. Inoltre svolge attività cameristica sia in Italia che all'Estero. È titolare presso il conservatorio L.Refice di Frosinone.

VIOLONCELLO

ANTONELLA LODDO

Diplomata al conservatorio di Cagliari entra subito a far parte dell'orchestra del teatro lirico sinfonico della stessa città, e la collaborazione durerà 5 anni. Si trasferisce in Germania dove studia col M Wolfram Stephan e suona nell'orchestra di musica da camera della Mittel Deutsch Leipzig. Nel 2001/02 collabora con l'orchestra dell'opera di Marsiglia. Dal 2003, rientrata in Italia, collabora con Teatro Marrucino di Chieti (concertino), Orchestra regionale del Molise (primo cello), Orchestra del conservatorio di Pescara, L'Aquila, Latina e Roma. Teatro Cilea (Rc). Orchestra Tartini (LT). Dal 2002 è violoncello di fila nell'International Chamber Ensemble.

Capranica Prenestina

Santa Maria Maddalena

Concerti Inaugurali

ORGANO ANGELO GAETANI DEL 1750

Domenica 14 Agosto 2016 ore 21,30

ORGANISTA ANDREA PANFILI

QUARTETTO BRAMANTE

Sabato 20 Agosto 2016 ore 21,30

ORGANISTA ANDREA PANFILI

INGRESSO LIBERO



Comune di Capranica Prenestina



Comune di Santa Maria Maddalena



Comune di Santa Maria Maddalena

DOMENICA 14 AGOSTO

Johann Sebastian Bach: *"Aria sulla quarta corda"*
(1685 - 1750)

Johann Sebastian Bach: *"Io vengo dall'alto dei cieli"* BWV 700/1
(1685 - 1750)

A. Vivaldi: *"Inverno"*
(1678 - 1841)

Girolamo Frescobaldi: *Bergamasca*
(1583 - 1643) (da *"Fiori Musicali"*, Venezia, 1635)

G.F. Handel: *"Largo"*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Andante per organo meccanico*
(1756 - 1791)

Wolfgang Amadeus Mozart: *"Ave Verum Corpus"*
(1756 - 1791)

Domenico Zipoli: *Toccata, Elevazione, Canzona e Pastorale*
(1688 - 1726) (da *"Sonate d'intavolatura per organo"*, Roma, 1716)

S. Gachelbel: *"Canone"*
(1653 - 1706)

Ferdinando Provesi: *Sinfonia per organo*
(1777-1853)

Per me è sempre stata una grande soddisfazione poter offrire il proprio contributo per il recupero e la valorizzazione degli organi antichi. Ricordo ancora quella domenica di maggio del 2014 quando, giunto casualmente a Capranica ed entrato nella sua splendida chiesa, volsi lo sguardo curioso alla cantoria. Nulla si sapeva di questo strumento, silente ormai da molti decenni. Notai poi con sorpresa dei pannelli che ne illustravano il progetto di recupero. Promotore di tale lodevole iniziativa era il parroco don Davide, che ebbi modo di conoscere in quella stessa mattina: il suo entusiasmo nel voler ridare voce a questo strumento mi spronò ad intraprendere subito approfondite ricerche di archivio, che sarebbero state assai utili ai fini del restauro dell'organo, sia per conoscerne l'artefice e l'anno di costruzione che per individuarne le caratteristiche originarie, in parte stravolte dai rimaneggiamenti di epoca successiva. Il contratto, stilato dal notaio

SABATO 20 AGOSTO

Johann Sebastian Bach: *Fuga sopra il Magnificat BWV 733*
(1685 - 1750) *Adagio dal concerto per organo BWV 593*

Padre Giovanni Battista Martini: *Toccata per il Deo gratias*
(1706-1784) *Sonata sui flauti*

Johann Pachelbel: *Ciaccona in re minore*
(1653 - 1706)

Domenico Zipoli: *Quattro versi e canzona in do maggiore*
(1688 - 1726) (da *"Sonate d'intavolatura per organo"*, Roma, 1716)

Annibale Fogliardi: *Pastorale*
(1824 - 1871)

Salvatore Meluzzi: *Sonata per la Benedizione*
(1813 - 1897)

Vincenzo Bellini: *Sinfonia per organo*
(1801 - 1835)

Angelo Mastricola di Palestrina, fu stipulato il 31 agosto 1750 tra canonici della chiesa e l'organaro Angelo Gaetani di Affile, forse allievo del più celebre organaro Cesare Catarinozzi. Per la somma di 250 scudi, il Gaetani costruì uno strumento con una tastiera di 45 tasti (dal Do1 al Do5 con prima ottava corta), una pedaliera di 9 pedali (dal Do1 al Do2), tre mantici a cuneo e con i seguenti registri: Principale, Ottava, XV, XIX, XXII, XXVI, XXIX, Voce umana, Flauto in XII, Contrabbassi e Rollante, per un numero complessivo di 395 canne. Nel 1915 lo strumento fu modificato dall'organaro Paolo Quaresima di S. Vito Romano. Nel 2016 è stato restaurato e riportato alle sue caratteristiche originarie dall'organaro Claudio Pinchi di Foligno. Per ulteriori notizie sulla storia e le vicissitudini dello strumento rimando alla mia recente pubblicazione "L'Organo di Angelo Gaetani nella chiesa di S. Maria Maddalena in Capranica Prenestina", edizioni Articolo Nove, Palestrina.

Andrea Panfili